

# Programación

# 2024

Bogotá

17 al 20 de  
octubre

2024



Territorios y visiones de memoria

**XVDAUPARÁ**  
Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia

# Organizan:



**DAUPARÁ**  
Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia

# Apoyan:



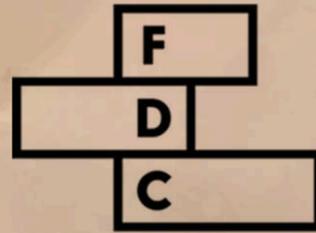
**ICANH**

**SIPAC**

Sistema de Información del Patrimonio Audiovisual Colombiano



FONDO DE CULTURA ECONÓMICA  
1934 - 2024



-CNACC-

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

Proimágenes Colombia



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
Acreditación Institucional de Alta Calidad



| VIGILADA MINEDUCACIÓN |



MUSEO DE LA CIUDAD AUTOCONSTRUIDA

MUSEO DE BOGOTÁ

MAMBO Museo de Arte Moderno de Bogotá



CINEMATECA DE BOGOTÁ

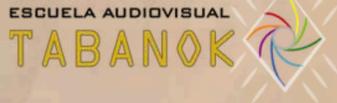


ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES



# Nuestras colectividades:



# Salas de proyección

## Fondo De Cultura Económica

Centro cultural Gabriel García Márquez  
Cl. 11 #5-60, Bogotá

## Museo de la Ciudad Autoconstruida

Ciudad. Bolívar - Bogotá  
Cl. 71h Sur #27 - 79

## Pontificia Universidad Javeriana

Bogotá  
Cra. 7 #40 - 62

## Centro Ático

Pontificia Universidad Javeriana - Bogotá  
Cl. 40b #6 - 23

## Universidad del Rosario

Sede Claustro, La Candelaria - Bogotá  
Cl 12c #6 - 25

## Cinemateca de Bogotá

Santa Fé - Bogotá  
Cra. 3 #19-10

## Museo de Bogotá

Candelaria - Bogotá  
Cra. 4 #10-18

## Fundación Gilberto Alzate Avendaño

Candelaria - Bogotá  
Cra. 3 # 10 - 27

## ICANH

Candelaria - Bogotá  
Cl. 12 #2 - 41



# Apertura Espiritual

**Lugar:** Carrera 86 #147-23 Barrio la toma, diagonal al  
parque Mirador de los Nevados

**Fecha:** jueves 17 de octubre

**Hora:** 9:00 a.m. a 2:00 p.m.

## Bienvenida con el pueblo Muysca

### Ritual de Armonización

Casa Ceremonial Cusmuy

9:00 am - 9:30 am

### Inauguración Encuentro de Realizadorxs Indígenas

Daupará - Recorrido y actividad tradicional

Santuario Muysca

9:30 a.m. - 11:30 a.m.

### Ritual de Cierre

Santuario Muysca

1:00 p.m. - 2:00 p.m.



**DAUPARÁ**  
Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia

# Inauguración

## Mirada Sur

**Lugar:** Cinemateca de Bogotá

**Fecha:** jueves 17 de octubre

**Hora:** 6:00 p.m. a 9:00 p.m.

Entrega del Daupará y Memorias XIV Daupará

“Revitalizar el corazón del agua”

## Selección de películas

### El Chucur

Dir. Jairo Tarapuez Jaramillo

(2024). Colombia. 12:15 min.

El Chucur, una intrépida comadreja andina, se prepara para participar en la fiesta de la cosecha, sin embargo, tendrá que llenarse de valor y enfrentar el rechazo de los humanos quienes lo consideran un roedor desagradable para sorprenderlos con sus habilidades como danzante.



**DAUPARÁ**  
Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia

## El Gran Putisman – Gobernador

Dir. Yony Alexander Cuatin

(2023). Colombia. 27:05 min.

El día de las elecciones para la constitución del Cabildo Indígena Estudiantil del Colegio, sucede algo inusual, el más pequeño de los candidatos es elegido como gobernador, merced de obtener la mayoría de los votos. Producto de una broma de integrantes del grado once, esta elección pone en apuros a las directivas, que no saben cómo asumir este reto, y al pequeño Laureano, que se siente apabullado por el peso de tan grande responsabilidad. Solo el conocimiento del saber ancestral y el apoyo incondicional de sus sabedores tradicionales le guiarán para que el lunes siguiente pueda asumir su cargo con dignidad.



**DAUPARÁ**  
Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia

**Aktar Tas An Mal Chilmal (Esta vida es mía).**

**Dir. Lady Giovanna Vásquez Cuaspa**

**(2023). Colombia. 36:08 min.**

Aura es una adolescente perteneciente al pueblo Pasto, con una familia arraigada a las costumbres de su comunidad, disfruta de la cotidianidad de su territorio, que transcurre entre el juego con sus hermanos Luis y Pedro, el apoyo a su madre, María en las labores diarias, las enseñanzas de su abuela Carmen y sus estudios en el colegio del pueblo. Ella se enamora de Oscar, lo cual la lleva a transformar su apariencia, negando su identidad indígena, haciendo caso omiso a las enseñanzas y consejos de su abuela materna e irrespetando las normas que los espíritus mayores, lo cual la pone en gran peligro.



**DAUPARÁ**  
Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia

# Inauguración

# Exposición fotográfica

# Sey Arimaku: el legado de una mirada



**Lugar:** Centro Nacional de las Artes Delia

Zapata Olivella **Calle 11 No. 5 - 60**

**Fecha:** jueves 17 de octubre

**Hora:** 3:30 p.m. a 5:00 p.m.

En el marco de la XV versión de Daupará, les invitamos a participar en la exposición fotográfica "Sey arimaku: el legado de una mirada", un tributo al trabajo invaluable de Amado Villafaña, quien a través de su lente ha preservado la memoria y las historias de su pueblo.



Cinemateca de Bogotá

Santa Fé - Bogotá

Cra. 3 #19-10

# Muestra Central

## Mirada Cauca

**Fecha:** viernes 18 de octubre

**Hora:** 4:00 p.m.

### Luna de verano

Dir. Gustavo Ulcué

(2022). Colombia. 25:45 min.

Deyanira es una niña indígena que, tras el asesinato de su padre, un líder y guardia indígena del Pueblo Nasa, se llena de fortaleza para ayudar a su madre y a sus hermanos económicamente. Motivada por la situación económica de su familia, decide viajar desde su comunidad en el norte del Cauca a la ciudad de Cali en el Valle del Cauca. Allí trabajará como empleada del servicio doméstico, enfrentándose a la explotación laboral y a la discriminación.

### Sanar sanando II

Dir. Fernando Restrepo

(2024). Colombia. 24:39 min.

Adriana Pizo, comunicadora social de profesión, tuvo que afrontar la pérdida de su hermana mayor, siendo este un momento crucial para su vida. A sus treinta años, su experiencia de vida ha estado marcada por el machismo y el patriarcado. Sin embargo, tras superar una dura enfermedad, ella está llena de fortaleza y lista para vencer sus miedos.



**DAUPARÁ**  
Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia

## Pasos que no siguen huellas II

Dir. Yuli Guanga

(2024). Colombia. 23:02 min.

El capítulo hace parte de la quinta temporada de la serie Autonomías Territoriales. Es la segunda parte de una historia protagonizada por mujeres valientes y resilientes que, a pesar de las múltiples violencias que las han atravesado, encuentran la manera de acompañarse y sanar juntas en el proceso.



Conversatorio con lxs directorxs y la protagonista de  
**Sanar Sanando**, Adriana Pizo.



**DAUPARÁ**  
Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia

# Mirada Espíritus de la imagen

**Lugar:** Cinemateca de Bogotá

**Fecha:** viernes 18 de octubre

**Hora:** 7:00 p.m. a 9:00 p.m.

## Homenaje a Amado Villafaña

**Palabras Mayores** ¿Por qué atentan contra la coca?

Dir. Amado Villafaña, Saul Gil, Silvestre Gil Zarabata  
(2009). Colombia. 7:09 min.

Un equipo de realizadores indígenas de los pueblos arhuaco, wiwa y kogui recorre desde la orilla del mar hasta las cumbres nevadas el territorio de la Sierra Nevada de Santa Marta en Colombia, con el propósito de transmitir los mensajes de alerta de sus líderes espirituales.

**Amado Villafaña**



**DAUPARÁ**  
Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia



## Zaku Unka' zasisi (Consulta a la madre tierra)

Dir. Luis Felipe Ortiz, Dwiawinmaku Zalabata  
(2023). Colombia. 9:53 min.

Esta es la historia en detalle de la consulta que los mamos realizan a la Zaku (madre tierra) para cualquier procedimiento interno del gobierno propio y la elección de las autoridades en el Pueblo Arhuaco en la Sierra Nevada de Gonawindwa.

## Tejedoras de resistencia

Dir. Yenifer Carolina Daza, Rossana Fuentes Bolaño  
(2021). Colombia. 9:05 min.

Con la guía de la sabedora Carolina Arias, esta historia nos lleva por un recorrido en el que se revela como el tejido es construcción, complemento y resistencia para el pueblo Kankuamo.

## Kunsamu Zaku: I. A'mia (Madres del conocimiento: I. Mujer)

Dir. Colectivo Yosokwi  
(2024). Colombia. 9:43 min.

Serie de cuatro capítulos que aborda la relación y rol de la mujer arhuaca desde cuatro elementos transversales en su ser indígena: la sangre, el huso, el algodón y la tuma. Kunsamu Zaku revela la íntima relación material y espiritual de las mujeres con el agua y los ciclos de la Tierra. Cada capítulo recoge los conocimientos, experiencias y prácticas de cuidado de las mujeres arhuacas en torno al sostenimiento de la vida y la protección del territorio. La obra destaca los liderazgos que se están cosechando y la oportunidad para escuchar a las mujeres que han sembrado parte de esa semilla de resistencia.



**DAUPARÁ**  
Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia



## **Historias de Shiriwa y Muñí**

**Dir. Amado Villafaña**

**(2016). Colombia. 32:27 min.**

Las autoridades y las comunidades del pueblo Wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta comparten su pensamiento ancestral sobre el agua en una dolorosa expedición por la cuenca del río Ranchería. El agua, sus padres y madres espirituales, están siendo asesinados por una represa y una empresa carbonífera, afectando también al pueblo Wayuu. Se requieren acciones urgentes de trabajo espiritual para mitigar el daño causado por los hermanos menores.

## **Matuna, la sombra del guerrero**

**Dir. Rafael Mojica Gil**

**(2020). Colombia. 24:33 min.**

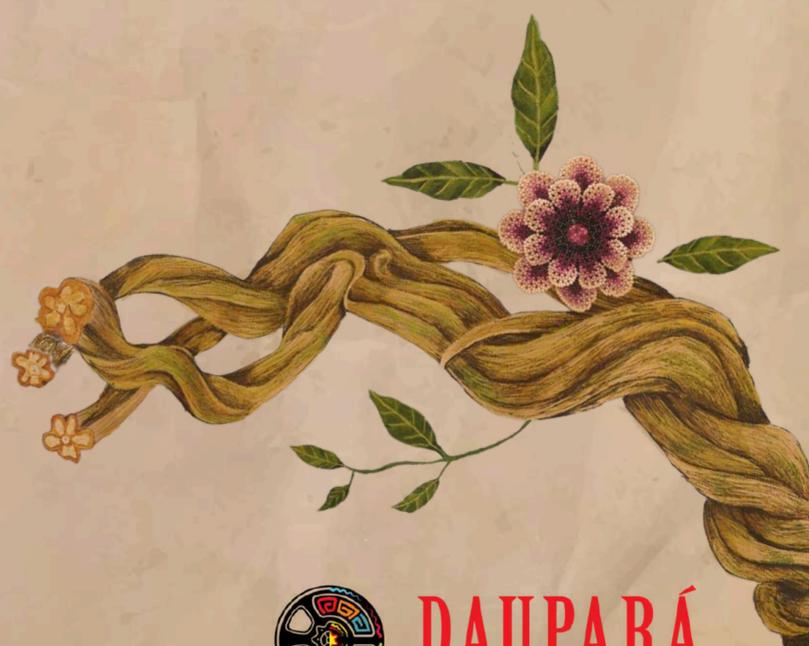
Matuna, la sombra del guerrero recrea el relato del héroe mítico del Pueblo Indígena Wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta. Esta historia transita entre el pasado mítico y el presente de la mano de Shemaku, un joven wiwa, quien impulsado por la fantasía y bajo la protección espiritual logra escabullirse de grandes peligros que amenazan la vida en su territorio.



**DAUPARÁ**  
Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia



**Conversatorio al final de la proyección con lxs directorxs y equipo realizador.**



**DAUPARÁ**  
Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia



# Mirada Urabá

## De regreso al vientre



**Lugar:** Cinemateca de Bogotá

**Fecha:** sábado 19 de octubre

**Hora:** 3:00 p.m. a 5:30 p.m.

### Historia de Origen del Agua del Pueblo Embera Eyábida

**Dir. Nataly Domicó**

**(2020). Colombia. 10:59 min.**

El origen del agua, fuente sagrada de vida, representa para el pueblo Embera de Colombia su memoria ancestral y espiritual. Karagabí, uno de los dioses de la creación del mundo Embera, le encomendó al pueblo Embera el cuidado y la protección del agua después de liberarla del pensamiento egoísta de Jenzerá.

### Keradó

**Dir. Andrés Castillo, Diego Castillo**

**(2022). Colombia. 14:53 min.**

Un día, mientras recolecta frutas de jagua, Chidima, una pequeña Embera Katío, atraída por el brillo de un sapo místico ingresa a la zona prohibida en los terrenos de la hidroeléctrica que ha puesto a su pueblo en peligro, en donde descubre por accidente una cueva sagrada. La niña huye asustada y le cuenta a su abuelo lo que vio, trayendo inesperadamente una nueva esperanza para su gente.

### Mu Drua (Mi Tierra)

**Dir. Mileidy Orozco Domicó**

**(2011). Colombia. 21:32 min.**

Mu drua es una pieza documental que reflexiona sobre el desarraigo, los efectos de la guerra y la identidad como elemento primordial del volver a las raíces, adentrándose en la intimidad familiar de Mileydi Domicó quien eleva esta creación audiovisual a la memoria de su abuelo.





### **Bocachico**

**Dir. Grupo por la Defensa de la Tierra y el Territorio de Córdoba - GTTC**

**(2023). Colombia. 13:48 min.**

Toño trabaja día a día en el campo junto a su padre. Sin embargo, una idea ha comenzado a rondar su cabeza: está cansado de las dificultades de la vida rural y de la falta de oportunidades. Sus deseos de apoyar a los suyos y al mismo tiempo tener nuevas experiencias crean un conflicto en su interior. Por eso, decide que quiere ir a la ciudad en busca de nuevas oportunidades.

### **Sexilio**

**Dir. Ysaí Muñoz Bueno**

**(2019). Colombia. 18:14 min.**

Años atrás, la identidad sexual exilió a Geraldine de su comunidad. Hoy en día, ella es una mujer trans Êberâ Chamí, decidida y empoderada. Geraldine quiere poner fin a este "sexilio" y regresar a su comunidad siendo quien ella realmente es.

**Conversatorio al final de la proyección con lxs realizadorxs.**



**DAUPARÁ**  
Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia



# Mirada Putumayo

**Lugar:** Cinemateca de Bogotá

**Fecha:** sábado 19 de octubre

**Hora:** 5:30 p.m. a 9:00 p.m.

## Shinye Jenay (Semilla del sol)

**Dir. Escuela Audiovisual Tabanok**

**(2023). Colombia. 1:57 min.**

Un colibrí enviado por un espíritu logra llegar hasta el corazón del sol, allí encuentra una semilla la cual lleva en su pico hacia la tierra y la siembra en el borde de una laguna, de allí brota el maíz y con ello una pareja Kamëntšá.

## Basetëng Kanja (Los Niños Huérfanos)

**Dir. Nairo Jacanamijoy Chindoy**

**(2023). Colombia. 12 min.**

Nicolás y Salvador son dos niños huérfanos. Su madre ha fallecido, y su padre, sumido en la bebida, los ha abandonado. Tras llevarlos a vivir con otra mujer que se convierte en su madrastra, los niños deciden escapar y regresar al hogar de su difunta madre. Allí, crecen solos, con visitas esporádicas de su padre. En medio de la noche, una misteriosa mujer comienza a dejarles alimentos y los acompaña en silencio mientras duermen.

## Niñe Entallada

**Dir. Juan Carlos Jamiyoy Juagibioy**

**(2020). Colombia. 24 min.**

Niñe es una niña Kamëntšá, quien recibe de su abuelo algo especial. Este obsequio está conectado con los seres espirituales del 'jajañ' espacio sagrado de los cultivos Kamëntšá. Una serie de situaciones que vive su padre alteran esta armonía, desequilibrio que se profundiza cuando él decide irrespetar a los seres espirituales del 'jajañ'.





### **Cacatemp (Tiempo antiguo)**

**Dir. Milena Potosí Martínez**

**(2022). Colombia. 17:12 min.**

Una familia de la comunidad Kamëntsá del Valle de Sibundoy vive una experiencia aterradora después de que sus hijas olvidaran una regla muy importante: nunca dejar apagar el fuego del shinyak (fogón). Este hecho ocasiona la aparición de un ente maligno que trae desgracia a su hogar. La madre logra huir y refugiarse donde un médico tradicional, quien junto a su familia la protege y busca expulsar a este misterioso ser.

### **Shinyac (La voz de los abuelos)**

**Dir. Luis Pujimuy**

**(2022). Colombia. 15:48 min.**

En el año 3000, en un pequeño espacio desolado se encuentra una casa donde viven Jaime un anciano de 50 años y su hijo Andrés de 25 años que aún sobrevive en medio de la destrucción de la madre tierra. En este día se revelará un secreto que llevará a su hijo, a emprender un viaje por el tiempo. Y, será su misión salvar a la tierra de la devastación y la destrucción, recuperando la vida de todo ser viviente de la tierra y cambiando el futuro.

**Conversatorio al final de la proyección con lxs realizadorxs.**



**DAUPARÁ**  
Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia



# Mirada Wayuu

**Lugar:** Cinemateca de Bogotá

**Fecha:** domingo 20 de octubre

**Hora:** 3:30 p.m. a 5:30 p.m.

## Homenaje a Jakeline Romero Epiayú (1979 – 2024)

Conversatorio al final de la proyección con lxs realizadorxs.

**Tatuushi**

Dir. Jorge Montiel

(2010). Venezuela. 6:57 min.

Un Tatuushi (abuelo en wayuunaiki) deja su conuco para ir a la ciudad en búsqueda de comida. Durante su ausencia, un trabajador de las empresas carboneras destruye su hogar. Al regresar, el Tatuushi encuentra su hogar destrozado y lanza una plegaria al cielo.





## Süküjula Tei (Los relatos de mi madre)

Dir. David Hernández Palmar

(2022). Estados Unidos, Colombia, Venezuela. 07:26 min.

Durante una visita a su hermana Amaliata, Rosa, una sabia mujer Wayuu, enseña a los nietos de Amaliata la importancia de la reciprocidad dentro de su cultura.

## Kikiiru'u Ko'ooikaa (La memoria de la avispa)

Dir. Leiqui Uriana

(2024). Colombia. 13:50 min.

Para el pueblo Wayuu los rituales de "encierro" son comunes y necesarios para mantener la cultura. Según la tradición, este encierro lo encarnan las mujeres cuando tienen su primera menstruación, y se hace para preservar la vida y garantizar la continuidad de la espiritualidad del pueblo Wayuu. Durante la pandemia del COVID-19 el mundo entero obedeció las reglas de confinamiento impuestas para el control de la proliferación del virus. En Maicao, municipio colombiano del departamento de la Guajira, Leiqui observa y filma a su abuela cotidianamente, en confinamiento, mientras teje una reflexión personal sobre la trascendencia de su cultura, la pandemia, y la memoria familiar.



## El caminante

Dir. Inti Jacanamijoy Iguarán

(2022). Colombia.

El abuelo José Agustín emprende un largo camino en soledad por el mundo de los sueños, atravesando los paisajes de su anhelada Guajira. Este viaje es una mirada hacia el interior del caminante quien se reconcilia con los dolores de su pasado y se prepara para su muerte. Del otro lado, lo espera la figura de su madre que lo guía y acompaña.

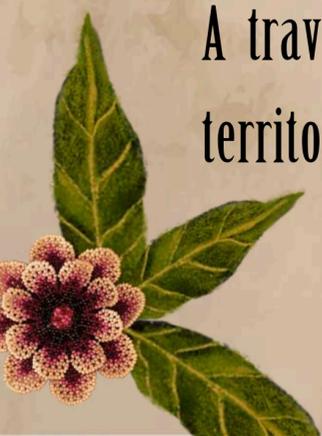


## Aquel Cuatro de Noviembre

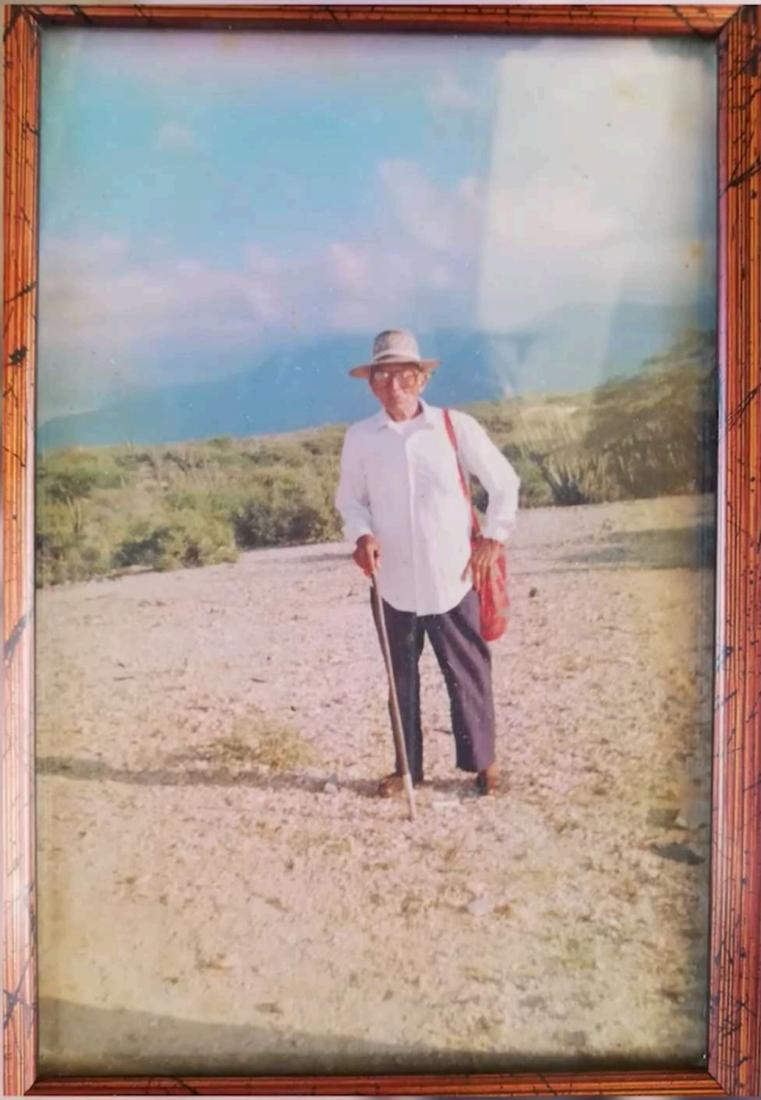
Dir. Marbel Vanegas Jusayu

(2024). Colombia. 10:13 min.

Aquel Cuatro de Noviembre, cuenta la historia de reubicación de los miembros de las comunidades de: El Espinal y Caracolí, víctimas de desplazamiento, por el descubrimiento de la reserva más grande de carbón en el departamento de la Guajira. A través de esta memoria conoceremos parte del retrato y el cómo se vive en el territorio hoy conformado como Resguardo Indígena Wayuu Cuatro de Noviembre.



**DAUPARÁ**  
Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia



### El retorno de Alitayen

Dir. Sergio Brito Epinayu

(2023). Colombia. 17:32 min.

En el año 2015, después de 40 años, el clan Ipuana retorna a su territorio ancestral "Alitayen". Luego de establecer diálogos con el gobierno y buscar una solución para volver a habitar la tierra donde duermen sus ancestros, hijos y nietos retornan, después de una guerra interclanil generada por las regalías y contribuciones que la empresa extractora de gas natural da a esas comunidades.

### El camino de su alma (Süpüne sa'ain)

Dir. Miguel Iván Ramírez Boscán

(2024). Colombia. 28 min.

"Süpüne sa'ain - El Camino de su alma" es un documental que forma parte de la serie "4 Historias", donde se entrelazan experiencias de Jordania, Sudáfrica, Canadá y el pueblo Wayuu de Colombia. En este capítulo, seguimos a Jakeline Romero, una valiente mujer Wayuu del Eiruku Epieyuu, quien se convierte en la voz de su pueblo. A través de su experiencia con la organización Fuerza de Mujeres Wayuu, Jakeline nos lleva en un emotivo recorrido por su territorio, revelando las luchas diarias que enfrentan debido a la amenaza de multinacionales extractivistas, la corrupción y la crisis fronteriza entre Colombia y Venezuela.



**DAUPARÁ**  
Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia

ICANH - Instituto Colombiano de Antropología e Historia  
Candelaria -Bogotá  
Cl. 12 #2 - 41

# Muestra de obras internacionales

**Fecha:** miércoles 16 de octubre

**Hora:** 3:00 p.m. a 6:00 p.m.

**El cielo es muy bonito**

Dir. Aracely Méndez

(2022) México. 17 min.

Un albergue al sur de México ofrece un espacio de acogida para mujeres y niñas en movilidad, que viven la migración desde miradas e implicaciones diferentes en sus vidas. “El cielo es muy bonito”, explora el contraste entre el temor de un futuro incierto, los deseos de una madre y la alegría y los sueños de las hijas.





## Yana-Wara

Dir. Tito Catacora

((2023) Perú. 104 min.

La Justicia Comunal acusa a don Evaristo, de 80 años de edad, por el asesinato de su nieta Yana-Wara, de 13 años de edad. Durante la audiencia, todos se enteran de la trágica historia de esta joven, quien, a causa de la violencia de género, empieza a tener visiones aterradoras tras haber sido tocada por los espíritus malignos que habitan en los lugares prohibidos de los Andes.

## Bajo Sospecha/Zokunentu

Dir. Daniel Díaz

(2022) Chile. 63 min.

En el año 1998 una detención por sospecha motivó a mi tío Bernardo Oyarzún a autorretratarse como “delincuente”, evidenciando a través de los estigmas raciales su propia identidad indígena. Su carrera artística me ha guiado en la pregunta sobre el ‘ser mapuche en la ciudad’.



**Fecha:** viernes 18 de octubre

**Hora:** 3:00 p.m. a 6:00 p.m.

**Xejuyup, más que un club de fútbol**

**Dir. Rodrigo García Chapetón**

**(2023) México. 14 min.**

La familia Perechú tiene el temor que el traje ancestral de sus antepasados desaparezca, pero ven en el fútbol una oportunidad para mantener viva su cultura y el legado.

**Marahoro**

**Dir. Sofía Rodríguez Pizero**

**(2024) Chile. 16 min.**

"Marahoro es un joven rapa nui de 15 años que encuentra en un antiguo cántico la fuerza para enfrentar la dureza de su padre y perseguir el llamado de las voces del mar."

**Ati't**

**Dir. Tirza Yanira Ixmucané Saloj Oroxom**

**(2023) Guatemala. 17 min.**

Ri Ati't ; La abuela lago ha vivido más de 84 mil años en lo que ahora es tierra tzutujil y kaqchikel en Guatemala, abuela que nutre y da vida a la tierra y sus nietos. El tiempo ha pasado y la abuela se enfrenta al olvido y abandono.



**Fecha:** viernes 18 de octubre

**Hora:** 3:00 p.m. a 6:00 p.m.

### **Los Metawes que volaron a la ciudad**

**Dir. Felipe Cona**

**(2024) Chile. 23 min.**

Los niños y niñas de la escuela rural Alihuén de Challupen viajan junto a sus profesores y apoderados a Santiago, Chile, a conocer los Metawes -piezas alfareras milenarias- que fueron saqueadas de los cementerios de sus ancestros. Un viaje que devela las contradicciones de la preservación histórica versus el extractivismo a los pueblos y sus formas de vida.

### **Relatos de una Guerra**

**Dir. Pedro Biava**

**(2023) Brasil. 26 min.**

En la búsqueda por recuperar sus territorios en Mato Grosso do Sul, los indígenas kaiowa y guaraní han sido víctimas de ataques violentos organizados por terratenientes y fuerzas policiales. Entre 2019 y 2022, alentados por el proyecto anti-indígena del presidente Jair Bolsonaro, los agresores intensificaron estos ataques, elevando la tensión en las retomas a niveles alarmantes.

### **Allpamanda.**

**Dir. Tawna Cine desde el Territorio en colaboración con CONAIE**

**(2023) Ecuador. 93 min.**

Es una revisión documental, enfocada en las persistentes luchas de los pueblos y nacionalidades originarias del Ecuador, quienes tienen un compromiso de vida por la defensa de sus territorios frente a amenazas constantes que vienen recibiendo por parte de hidroeléctricas, petroleras y mineras.



**ICANH - Instituto Colombiano de Antropología e Historia**  
**Candelaria -Bogotá**  
**Cl. 12 #2 - 41**

**Fecha:** sábado 19 de octubre

**Hora:** 3:00 p.m. a 6:00 p.m.

**Honga Ra Ñuu**

**Dir. La Yerbabuena Red Audiovisual**

**(2023) México. 7 min.**

Yovani Jacinto, un niño de 8 años que trabaja en el monte cuidando chivos, una labor que su abuelita le enseñó antes de enfermar.

**La piedra mágica/Llanka kura**

**Dir. Paula Herrera Vivas**

**(2023) Argentina. 9 min.**

Una niña mapuche en una playa solitaria establece un singular vínculo con el mar que le regala una piedra mágica. Cada petición que ella le haga, se cumplirá, incluso la más valiosa.



**Fecha:** sábado 19 de octubre

**Hora:** 3:00 p.m. a 6:00 p.m.

### **Fundición**

**Dir. Neyen Pailamilla**

**(2022) Suiza-Alemania. 14 min.**

El chocolate es un alimento originario de Mesoamérica que aún hoy forma parte de la cultura de ese territorio. El saqueo colonial y la introducción del cacao en Europa iniciaron una larga historia de extractivismo, monocultivo y explotación humana y territorial, principalmente en el continente africano.

### **Shirampari, Herencias Del Río**

**Dir. Lucía Flórez**

**(2022) Estados Unidos-Perú. 16 min.**

En uno de los lugares más remotos de la Amazonía peruana, un niño ashéninka debe superar sus miedos y atrapar un bagre gigante usando solo un gancho para emprender su viaje a la adultez.

### **AWKA KULLIN, Nacidas del Barro**

**Dir. Ayllinray Berrocal, Millarewe Huilcaman, Gerardo**

**Berrocal. ADKIMVN Cine y Comunicación Mapuche**

**(2024) Wallmapu-Chile. 16 min.**

Aborda el proceso de creación de esculturas cerámicas representativas de diversos animales silvestres habitantes del bosque nativo, realizadas con el objetivo de contribuir a la valoración y resguardo de la biodiversidad y la cultura ancestral del Wallmapu, el territorio Mapuche.



**ICANH - Instituto Colombiano de Antropología e Historia**  
**Candelaria -Bogotá**  
**Cl. 12 #2 - 41**



**Fecha:** sábado 19 de octubre

**Hora:** 3:00 p.m. a 6:00 p.m.

**IXIM (El amor no tiene género)**

**Dir. Alex PV**

**(2023) Guatemala. 33 min**

Mónica Chub una mujer trans maya Qeqchi' comparte su viaje personal de autodescubrimiento con Alex PV, un documentalista Maya Mam que viaja 263 kms. en bus para retratar la lucha de Mónica por los derechos de inclusión a la que se ha enfrentado en la sociedad durante los últimos cinco años en Guatemala.

**Grompes, Curumí y la Niña de la Papaya**

**Dir. Fernando Valdivia**

**(2023) Perú. 82 min.**

Después de veinticinco años regresan a las lejanas selvas de Purús antiguas imágenes que entrelazan las vidas de una niña indígena perdida, un viejo curandero huni kuin y un nativo chitonahua que abandonó la vida nómada.



# Encuentro de Realizadorxs Indígenas

Espacio CONCIP - Diálogo con Silsa Arias

Laboratorios Cinemateca Distrital

Viernes 18 de octubre de 9:00 a.m. - 10:45 a.m.



Espacio CONCIP - Diálogo sobre Patrimonio Audiovisual  
Colombiano Capítulo Pueblos Indígenas - PACCPI  
con Nirvana Sinti

Laboratorios Cinemateca Distrital

Viernes 18 de octubre de 11:00 a.m. - 12:45 .m.

Espacio CONCIP - Diálogo sobre derechos de autor  
con Andrés Jaramillo

Hotel Inter

Viernes 18 de octubre de 2:00 p.m. - 3:45 p.m.

Diálogo sobre distribución a partir de la experiencia de  
Bila Burba con Duiren Wagua y la distribuidora La Subterránea

Hotel Inter / Evento cerrado

Domingo 20 de octubre 10:00 p.m. - 1:00 p.m.

## Laboratorio

Taller de docu-archivo con Pablo Mora

Centro Ático - Pontificia Universidad Javeriana - Bogotá

Sábado 19 de octubre 10:00 p.m. - 1:00 p.m.



**DAUPARÁ**  
Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia



# Clausura

**Lugar:** Cinemateca de Bogotá

**Fecha:** domingo 20 de octubre

**Hora:** 7:00 p.m.

## Inna Dummad | Fiesta de la pubertad

Ceremonia de cierre en el **Hall de la Sala Capital** y  
presentación de la **Banda La Tribu**

**Bila Burba**

Dir. Duiren Wagua

(2023).Panamá. 70 min

Desde la proclamación de la República de Panamá en 1903, la relación entre la nación gunadule y el gobierno nacional estuvo marcada por numerosos conflictos territoriales y culturales. Siguiendo los pasos de sus antepasados guerreros, los líderes Simral Colman y Nele Kantule se unieron para afrontar su destino y unificar a las comunidades de su territorio para la batalla llamada 'Revolución Dule' acontecimiento que buscó defender a toda costa a los Gunadule de los abusos por parte de la policía panameña. En la actualidad, el recuerdo de esta lucha se mantiene vivo en la memoria de los familiares de los que un día ofrecieron sus vidas en aquella batalla.





# Nuegambilgracias



**DAUPARÁ**  
Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia

Territorios y visiones de memoria

# XV DAUPARÁ

Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia

Bogotá

17 al 20 de  
octubre

2024

